

Hans Jochen und Edelgard Fröhlich

Unter Gottes Flügeln

Vol. 1



Klavierbegleitungen



Klavierbegleitungen zum gleichnamigen Liederheft:



ISBN 9-411-89287-886-5

Best.-Nr. 257885

1. Auflage 2020

© by Christliche Schriftenverbreitung, Hückeswagen

Musik und Notensätze: Hans Jochen und Edelgard Fröhlich; die Bibeltex-te der Lieder orientieren sich am Wortlaut der Elberfelder Übersetzung (CSV Hückeswagen)

Umschlag-Illustrationen: Irmhild Buhl • Satz & Layout: Christliche Schriftenverbreitung

ISBN 9-411-89287-886-5 • Best.-Nr. 257886

Christliche Schriftenverbreitung Hückeswagen • An der Schloßfabrik 30
42499 Hückeswagen

www.csv-verlag.de

Inhalt

LIED 1	Aller Augen warten auf dich (<i>Psalm 145,15-16</i>).....	4
LIED 2	Vertraue auf den Herrn (<i>Sprüche 3,5-6</i>).....	6
LIED 3	Kommt her zu mir (<i>Matthäus 11,28</i>).....	8
LIED 4	Alles, was würdig (<i>Philipper 4,8</i>).....	11
LIED 5	Der Freund liebt zu aller Zeit (<i>Sprüche 17,17</i>).....	12
LIED 6	Glücklich sind die Trauernden (<i>Matthäus 5,4</i>)	14
LIED 7	Fürchte dich nicht (<i>Jesaja 41,10</i>)	16
LIED 8	Unter Gottes Flügeln (<i>Psalm 91,4</i>)	18
LIED 9	Behüte dein Herz (<i>Sprüche 4,23</i>)	20
LIED 10	Einer trage des anderen Lasten (<i>Galater 6,2</i>)	22
LIED 11	Ich bin der Weinstock (<i>Johannes 15,5</i>).....	24
LIED 12	Ich freue mich über dein Wort (<i>Psalm 119,162</i>).....	26
LIED 13	Befiehl dem Herrn deinen Weg (<i>Psalm 37,5</i>).....	28
LIED 14	Einen fröhlichen Geber hat Gott lieb (<i>2. Kor. 9,7 u. Apostelgesch. 20,35</i>)	30
	Keiner ist wie du (<i>Psalm 86,8.10</i>) – E-Dur-Version.....	32
LIED 15	Keiner ist wie du (<i>Psalm 86,8.10</i>) – G-Dur-Originalversion	38

LIED 1**Aller Augen warten auf dich** (Psalm 145,15-16)

Hans Jochen Fröhlich

♩ = 80

8

pp

7

p Al - ler__ Au - gen war - ten auf Dich, al - ler__ Au - gen war - ten auf Dich,

11

mf und Du gibst ih - nen ih - re__ Spei - se zu sei-ner Zeit, zu__ sei-ner Zeit;

p

15

du tust Dei-ne Hand auf, du tust Dei-ne Hand auf und sät - tigt al - les Le-ben-de nach Be-

The musical score for page 19 consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a quarter note followed by a quarter rest, then six measures of whole rests. The middle staff is the piano's right hand in treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and ties. The bottom staff is the piano's left hand in bass clef, providing a harmonic accompaniment with chords and dyads. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the second measure of the piano part and *rit.* (ritardando) in the sixth measure. The piece concludes with a double bar line.